



2025年6月27日

星期五

编辑/林潇敏

校校/吕书圣

版式/陈艳

港湾

梦想之光

(外一首)

■苗红军

道路,从画卷一端蜿蜒逃出,
似光隐现。
每一处曲折,都藏着追梦者的血汗。

追梦者聚此。
一人振翅,如飞鸟凌虚,
羽尖闪烁着无畏的光芒。
梦想在他的眼眸中燃烧,
似能点亮整个苍穹。

有人举步相随,脚步虽缓,
却坚实如钢。
眼中有憧憬,
那是对未知远方的渴望。

有人在原地,目光迷离如梦,
仿佛陷在时间的漩涡,
迷失了方向之舵。

梦想啊——
是脚步踏出的心灵强音,
是故事绘就的未知绚烂。
那光,是穿透迷雾的璀璨星辰,
指引着灵魂,
在漫漫征途中破浪扬帆。

晨曲

晨光,是大地轻扬的睫毛,
轻眨眼,万物渐显轮廓。
那是生命苏醒的信号,
如轻缓的音符,奏响晨之序曲。

那远处的山峦,披着薄纱似的光缕,
在晨霭中,如古老的传说,
神秘而静谧。
每一道山峦,都蕴藏着岁月的故事,
待风来倾诉。

而田野,是金色与绿色交织的画册,
翻页处,有生命在蓬勃。
麦浪轻摇,韵律悠长,
似大地的悦动;
麦芒在阳光下闪烁,如金色的丝线。

飞鸟振翅,划破晨的静波,
它们是光的追逐者,
向着太阳翱翔,歌声嘹亮。

芦苇在水边摇曳,光为其镀色,
每一根芦苇,都写满晨的诗歌,
那是生命在风中坚守的不屈旋律。
露珠在草尖闪烁,似大地的珍珠,
晶莹剔透,映照世界的美好。
微风,携着晨光的私语,
带着泥土的芬芳,
轻轻拂过,唤醒了沉睡的花朵,
花朵微微颤动,散发出甜蜜的芬芳。

晨光,是生命萌动的使者,
悄无声息,却将世界雕琢。
它把每一个角落都染上色彩,
编织成美好的锦缎。

一是正确的,要么都不正确,至少都是有缺陷的。作者在这种认识下,以一种全新的思路,抽丝剥茧,寻根究底,展开了自己的论证。他的结论是:人的个体本质有善有恶,不可互换;人的整体本质是一个善恶的综合体;人类作为一个有别于动物类而提出来的概念,本质上是一个理性体。人类的理性始终牵引着人们前行,人类才有了生存、发展和无可限量的未来,书中进一步揭示了人的创造能力和人文关怀,是人与动物的两大分水岭,探讨了人的善恶现象的衍生。

全书在破解人性之本的过程中,还涉及诸多哲学与其他社会学科的问题。在力所能及的范围内,作者有了新的阐述和独到的见解,既增强了书的深度,也增强了书的广度,当然这些论证还需社会和时间的检验。

市井之中人海茫茫,城市发展日新月异,热闹非凡。要想在市井之中大隐于市并非易事常事,但不管是易是难,总有人独立他行、克难求真,即便是捉笔弄墨,也会让人感叹。

不花个十年八年恐怕难以成行。作者可谓耐得住寂寞、拖得起时间而让我敬佩,而要做到这一点就需要有一种精神,“有时候人在逻辑中,就像一只蚂蚁爬进丝瓜瓢里很难出得来,有时候为了写好一段话,三遍五遍地去修改,以至于夜以继日地忙碌”。这种苦与乐可能只有作者自己才能体会,才会知道。作者身处基层,性情有些怯懦而又喜欢不停地思考,能在耳顺之年付出如此巨大的努力去探索这一个命题,可谓难能可贵。

人类社会的运动都是以人为中心的运动,都是人的本质运动。人的本质问题如果始终悬而未决,人们就无法认识和改造自身的行为,而现有哲学领域人性本恶、人性本善和人性本无善恶的三种观点并驾齐驱的情况,从真理探索的角度上讲,结论总是唯一的,要么其中之

也谈大隐隐于市

■王浦安

一书也有这种感受。说起来我与作者交往颇深。早在20世纪80年代,他就写些文学方面的作品。那时,我在一家杂志社做编务方面的工作编发过他的文章,由于相距不远,也就常谈些文学方面的事情,后因工作调动,来往也就少了起来,但从偶然的信息中得知他仍然笔耕不辍。他除了岗位上的公文撰写外,业余时间发些评论和经济方面的论文。退休以后,他在城市某一角落,深居简出,忙忙碌碌。我不知道他在做些什么,直至收到这本《人性之本的三维破解》,才知道他攻坚克难,十年磨剑得一书。

人性之本是中华民族对人的本质问题的特色表达,早在孔子时代就已经提出。古今中外对人的本质问题众说纷纭而终无定论,以至于成为哲学界的一个千古之谜,要想在这一问题上有所进展,

“大隐隐于市,小隐隐于野”总有些典藏,说是西汉时期辞赋大家东方朔大材小用,埋没于朝廷之中又不肯同流合污,赋闲之余得些诙谐之作,有《答客难》《非有先生论》等,大隐隐于朝市便自此有了开源之说。其实隐逸文化早在孔子以前就有记载,殷商时期“孤竹”二君伯夷、叔齐遇武王伐纣,他们扣马而谏,闻武王灭殷,他们又不食周粟而隐居山林之中,又有了小隐隐于山野之说,民间一撮合,“大隐隐于市、小隐隐于野”便流传了开来。大隐隐于市在当今社会还有另外一种说法,就是某些平民百姓能够在闹市之中静下心来想些事情、做些事情,一旦小有起色,便被说成是“自古高手在民间”,不知是赞美还是海话。

最近读了刘北平先生《人性之本的三维破解》(2024年7月九州出版社出版)



《南田春光》 梁增权作

绿满中庭枇杷树

■王丕立

家,见那棵树上缀满黄澄澄的枇杷,一串串透着光亮。母亲特别高兴,说终于让我们吃上了自家的枇杷。

邻居们也赶来家里寒暄,那真是一个热闹的聚会。

我们和左邻右舍一起围坐在枇杷树下,吃着枇杷,谈论着田间长势喜人的水稻,夸赞着自家打包的黄瓜、南瓜,欣喜地说起自家试种的蔬菜。习习清风下,大家眉眼间全是笑意,人寿年丰的喜悦感染着每一个人。

吃罢枇杷,邻居们将黑黄的枇杷籽拾起来,带去播种。

三十多年过去了,他们栽种的枇杷树早已硕果累累,而我家的那棵枇杷树树干已需两人合抱,茎干挺拔,如在院子东南角举起一柄巨大绿伞。每有邻居串门,总会在树下驻足观瞻,禁不住感叹:这棵枇杷树好神奇,它的种子无论在何种土壤中都能存活。每当这时,母亲便接上话茬说,这是对大伙辛勤付出的回报。这棵枇杷树上的果子味长,大家都殷勤栽培它的子苗。

又到枇杷橙黄时,家乡的那棵枇杷树一定如往年一般果子挂满枝了吧?只是母亲不再在树下招呼乡亲们尝果子了,她去了远方。每一个望见那棵大树的人一定都能想起母亲在树下浅笑嫣然、招待乡邻的情景。庭院的枇杷树,成了我们的思亲树。

烟火小吃街

■王国梁

小吃街隐藏在城市的某一个角落,或堂而皇之地占据一席之地,与百姓的生活息息相关,还有人间烟火的酸甜苦辣。

小吃街因为“小”,所以显得它的姿态很低。小吃街朴素平和、温情亲民,就像离我们最近的邻居,给人一种熟悉又亲切的感觉。小吃街没有高贵的气质,更没有阳春白雪的格调,它朴素自然,拉近了人与人的距离。小吃店的顾客,大多都是普通的百姓,大家聚在一起吃饭,顺便聊聊天家常,相处得跟一家人似的。

小吃街的店铺林林总总,而且是一家挨着一家。因为紧密相邻,所以各家店铺的关系非常密切。顾客可以带着包子铺的包子来粥铺喝粥,可以带着火烧店的火烧来面馆吃面,店主也不会不高兴。店铺之间多了相互依存的关系,所以很多小吃街都有和谐的氛围。

有人说,菜市场是最有烟火气的地方,但跟小吃街比起来,菜市场就相形见绌了。在我看来,菜市场里的各种新鲜蔬菜,被卖到小吃街后,被烹烹饪成各种美食,烟火气立即变得浓郁起来。无论哪个地方的小吃,烹饪起来都极具烟火气息。

逛小吃街时,各种饭菜的香味不时飘来。所以论起烟火气,菜市场在嗅觉

上就输了。包子铺的包子香,饺子馆里的饺子香,炸鸡店的炸鸡香,拉面馆的拉面香,烤鸭店的烤鸭香,各种浓郁的香味次第袭来,有时是同时袭来,而你很快就能分辨出哪种香味来自哪个店铺。嗅觉的享受只是一种诱惑,诱惑着你的味蕾。而最幸福的是,谁都有条件寻香而去,享受一顿自己想要的美食。你的渴望落到实处,才是人世间最安稳和快乐的事。

我觉得碗也是小吃街的特征之一,小吃街的店家很少用很精致的盘子来盛饭菜,大多选择用碗。碗可分大碗、中碗、小碗。碗中乾坤大,烟火岁月长。碗是最可亲的、最敦实的餐具。只要有一双筷子,一碗饭,日子便可细水长流。

朋友说她心情不好的时候,就喜欢去菜市场逛逛,我不懂那是一种什么样的心情。后来,我去逛小吃街的时候,才明白这种感觉。每个人都在过着热气腾腾的日子,会让人觉得人间可亲,生活值得被热爱下去。当你走在热气腾腾、香气弥漫的小吃街时,随心所欲地吃点东西,心中的热爱会立即升腾起来。

逛一逛小吃街,置身最平实的生活中。人活在世上,只要吃一碗热腾腾的饭菜,就是最好的慰藉。

夏天

(外二首)

■曾洁

夏天。说来就来
掬一捧嫣红,捻一缕花香,
芬芳一树繁华
烟烟发出了鸣叫,
青蛙开始聒噪
天气潮热后,
天际忽然飘起团团乌云
一瞬间,滂沱大雨,从天而降
池荷跳着雨滴。
点点清波,荡起涟漪
雨,渐渐小了。
像雾似的雨,又像雨似的雾。
丝丝缕缕
蒙蒙的一片,如童话般梦幻
满眼绿色更绿,幽静更幽
姐姐说,雨下得好,
院子里的木瓜初熟
红薯,丝瓜伸出藤蔓,
快速攀爬
不久,丝瓜就开花,
待到六七月,硕果丰盛
烟雨蒙蒙,花开芬芳
一缕轻风,携一壶江南雨
酿花香,清馨,怡人……

夏日,一抹嫣红

一叶新绿,一抹嫣红
一缕夏的雅韵,
一笺清晰的诗行
一朵朵岁月的馨香
原来,那个炎炎的夏日
姗姗来迟,微笑着
带着阳光和果香,
带着温柔的情思。
婉转于草木花间
指尖,抚着清纯的喜悦
风中。
池水微波荡漾,楼台倒影晃
幽静的景致,醉人的芬芳
一派活力生机……

在五月,一束鲜花

五月的浅夏
是一个花开的季节
笛声悠悠,那是爱的旋律
穿越千山万水,看潮起潮落
风儿,轻轻地吹拂
细雨,幽幽地飘洒
汇成小河。
涓涓清水,流淌乡愁
母亲,梦牵萦绕的背影
浅浅的笑靥如花
那是牵挂,沉淀和力量
爱的涟漪,荡漾在心间,
胜似潇潇的雨丝
在五月。
一束鲜花,送给母亲
心中永远怀念……

诺日朗瀑布

(外一首)

■左拾遗

再也不给你机会了
如果至今,
你还没有去过九寨沟的话

细流动了这么多的心思
在地动山摇后
它们集体走上了汇合之路

像提起从前,昨日绝世的美
提起过去,地方志上的
诺日朗瀑布

——只有它
才胆敢撩开自己的面纱
以素颜示人
露出大自然,
或山川本来的面目

撒手廓

遁世和入世,至此分野。
崖壁上石刻的言辞
都带有负责任的态度

落满松针的山道,像歇后语
陡底通往白云岩寺
通往庙堂之高、江湖
通往“泣血孤臣”吴道新
隐居的地方
画云洞留下的句号
——归结了
大明时代

坐在亿年前的火山口
峨眉岩被点化
开始,回心转意
曾经撒手不管的世事又捡了回来
替当地的青山绿水,绞尽脑汁