

# 父亲的墓碑 立在我的精神高原

■俞評

清明的雨滴  
打湿了  
人字的坟莹  
那是父亲劳累一生的背脊

父亲的背脊  
曾经那么有力  
父亲是全家的纤夫  
负重千里  
拉出了柴米油盐  
拉出了岁月滋味  
拉出了  
子孙的成长轨迹

采茶的民谣  
听醉了  
抽芽的老树  
那是  
父亲挺拔不屈的身姿

父亲的身姿  
总是那么善意  
父亲是我们的油纸伞  
宽大无比  
挡住了斜风细雨  
挡住了料峭春寒  
挡住了  
马蜂的无情攻击

父亲的墓碑上  
没有显赫的事迹  
却立在我的精神高原  
永不倾圮  
他留下的五线谱  
等着我去谱写新的曲奏

他在里面  
我在外面  
一束野百合  
残忍地把他和他隔离  
多想和他痛饮一杯醇醇的酒  
分享我的收获  
酒却无情洒了一地  
很想给他写封长长的信  
寄托我的思念  
信却不知寄往哪里

那么，就让我化作候鸟  
把一季过成一生  
像父亲一般诚实地活  
忠厚地过  
飞得再远  
也惦记着远方的家  
不离不弃  
我们约定  
来生还做父子  
生死相依

## 清明深海追思

■黄昭龙

清明节这天，小海龟安安决定去深海寻找传说中的“记忆珊瑚”。它游过五彩斑斓的珊瑚礁，穿过一群群嬉戏的海豚，终于来到了一片幽静的海域。安安的心跳得很快。它从未见过如此深邃的海水，四周一片漆黑，只有微弱的光芒在远处闪烁。

一只巨大的章鱼出现在安安面前。“你是来参加深海追思会的吗？”章鱼温和地问。安安点点头，跟着章鱼游向一片发光的海草林。

在那里，各种海洋生物齐聚一堂。优雅的海马排成整齐的队伍，闪闪发光的灯笼鱼点亮了会场，威武的鲨鱼也放下了平日的威严。就连平时害羞的鲫鱼也来了，它们紧紧贴在鲸鱼身上。安安还看到了一只巨大的螃蟹。螃蟹的钳子上挂着一串串闪亮的贝壳，像是一串串风铃。

追思会开始了。海豚们唱起了悠扬的挽歌，水母们跳起了优雅的舞蹈。章鱼用触手编织出逝去亲友的模样，让它们在水中重现。安安看着这些影像，想起了自己的祖母，眼泪不知不觉流了下来。

一只巨大的海龟缓缓游了过来。它的身体闪烁着银色的光芒，像一条流动的银河。“让我来为你们增添一些光彩吧。”海龟说着，身体开始发出更加耀眼的光芒。接着，一只鱿鱼也加入了进来。它的触手在空中舞动，喷出一串串发光的墨水，像烟花一样绚烂。

就在这时，周围的珊瑚发出了柔和的光芒。原来，这就是传说中的“记忆珊瑚”。它能保存所有海洋生物的记忆。安安轻轻触碰珊瑚，看到了祖母慈祥的笑容，还看到了一只巨大的海龟，那是它的曾祖父，曾经在海洋中遨游的传奇。

追思会结束时，所有生物一起释放出彩色的泡泡。泡泡升向海面，像是对逝去亲友的思念，也像是对生命的祝福。安安知道，虽然亲友离开了，但它们的爱永远留在“记忆珊瑚”中，也永远留在每个海洋生物的心中。

从那以后，每年的清明，安安都会回到深海，与章鱼、海豚、水母、鲨鱼们一起，举行盛大的深海追思会。它们用光芒点亮深海，用歌声和舞蹈表达对逝去亲友的思念，让海洋都充满了爱。

# 元宵侍母闲作

■杨少华

茶楼灯暖焙香醅，忽忆垂竿钓海螺。  
檐角风扶萱草影，灶前火映鲤鳞蓑。  
春星数点娘亲鬓，溪色三重儿岁歌。  
鼎沸乡心沉复起，一窗山月旧烟波。

赏析：《元宵侍母闲作》一诗，以其细腻的笔触和深情的意境，勾勒出一幅温馨而又略带乡愁的元宵佳节画面。字字珠玑，句句含情，让人在品味中感受到诗人对母亲的深深眷恋和对故乡

的无尽思念。  
首联“茶楼灯暖焙香醅，忽忆垂竿钓海螺”，以茶楼的温暖灯光和焙茶的香气开篇，营造出一种宁静而温馨的氛围。诗人在这样温暖的茶楼中，忽然忆起昔日垂钓海螺的情景。这一瞬间的记忆跳跃，不仅展现了诗人丰富的内心世界，也暗示了他对往昔岁月的怀念。  
颔联“檐角风扶萱草影，灶前火映鲤鳞蓑”，进一步描绘了乡村的宁静美

景。檐角的风轻轻吹拂着萱草的影子，灶前的火光映照穿着着鲤鳞蓑衣的身影。这两句诗通过细腻的描述，将乡村的宁静与和谐展现得淋漓尽致，同时也透露出诗人对乡村生活的深深眷恋。  
颈联“春星数点娘亲鬓，溪色三重儿岁歌”，是全诗的情感高潮。诗人以春星比喻母亲鬓角的白发，形象生动地表达了母亲岁月的沧桑和诗人的孝心。而“溪色三重儿岁歌”则是诗人对



《家住南山云烟中》梁秉权 作

## 冬至·童年

■曾洁

冬至。火红的枫叶，隔不断千山之外的惦念。期待的雪花从遥远的苍穹飘落，梦已深了三尺。

轻拾岁月，细数流年。如梦，如烟。几许温暖，几许馨香，弥漫着。于是，搜集岁月的馨香，遥寄一份岁月静美，浅念一段最美的童年回忆。

儿时，父亲为了让我们家的生活更好些，在村的北边溪坡清理出一块空地，种上一些农作物，比如豆子、地瓜、南瓜等。我和大弟帮忙施肥、培土、浇水。

那时虽然很辛苦，但我毫无怨言。倒是大弟闹点脾气，不愿意浇水。父亲说：“要学骆驼，沉得住气。看着骆驼，从不着急，从不畏惧，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。”

一分耕耘，一分收获。到了秋天，收获满满的，还可以满足舌尖上的盛宴。

记得每到冬至的时候，母亲就把地里收来的黑豆晒干，去皮，然后放在锅里煮熟，放凉。把泡水大约几个小时的糯米和黑豆搅拌在一起，然后加一点盐，放到土蒸锅里，生火蒸起来。火烧得旺，没多久，一股清香甜的美味，满院子飘散而来。到了饭点，就可以吃到香喷喷的黑豆饭了。里边有黑豆和盐，我们吃得又甜又香。不要配菜都吃得很香。此时觉得很幸福。虽然少吃少穿的，可我们很开心快乐。阳光依旧温暖人心。

远处悠扬悦耳的歌曲《故乡的云》，像深冬浸润着明月的江南水乡。灯火阑珊处，又有笛声响起。心中抹不掉的是童年的回忆。这些温暖瞬间，值得珍藏心底。

当记忆如冬至一般重逢，翩然眼前的是时光清浅。岁月留香，风光旖旎。

## 一抹绽放的嫣红

■殷洪南

日月交辉，风雨际会，光阴在指尖川流不息。故乡整体搬迁早已夹稳在岁月泛黄的书页深处，却不暗时香浮动，拨动着我那根敏感的心情弦。立秋过后，借着一季季夏的尾风，携着一份执着的夙愿，我耗时两天重走故乡路，完成了一段缠绵悱恻的心灵之旅。

晨曦初露，背上行囊，全副武装，开始踏上路途。沿途风景依旧，清澄的溪水毫无吝惜地分享着激湍的心潮；陡峭的绝壁悄无声息地流露出傲然的风骨；俏皮的云朵乐不可支地诠释着高洁的品行。恰逢此时，丝丝清风划过鼻尖，夹杂着谷物清香，沁人心脾。这幅细腻点染的工笔山水画卷在我心中却是叶黄草白，荒僻萧索。

登到高处，远眺群山，山色空蒙，青黛含翠。白云缭绕深处，偶见芽舍，那便是我魂牵梦萦的故乡。唱着曾经的曲调，行至故乡脚下的丛林深处。山雾迷离，一切景物皆不可见，唯有自己犹思缠绵的曲声在林间传扬，一阵风吹过，连曲子的余音都听不见，唯有风声在林隙间呼啸。愁思茫茫，稍做歇息，继续前行。

傍晚时分，到达故地。视野中的故乡没有恼人的喧嚣，田间地头杂草丛生，乡径野道苔痕斑斑；没有黄昏落日下的牧童晚归，亦无左邻右舍见我时的嘘寒问暖。

这一切，都在无言地诉说着历史的沧桑巨变。我就在自家未拆除的茅草屋里摆好干粮，独自享受美味的晚餐。屋外，淫雨霏霏，雨打芭蕉。晦暗的天色模糊了天与地的边界，野鸡不停地鸣叫，深深缠绕着我的思绪。朦胧的帘雨之中，正有一个憔悴消瘦的男子在隔窗而望，希望在路的尽头瞥见一个个熟悉的身影。

是夜，心潮澎湃，五味杂陈，毫无睡意。戌时一刻，雨过天晴，遂披上棉服。独步于月色如水的村中小径，抬头仰望静谧的苍穹，看到浩瀚的星河光华璀璨，俨然一纸童年星空的泼墨写意。远处草房冒出几许轻烟，似是一位回来从事生产的老乡在烤火取暖。一弯清涼的山泉蜿蜒着从村口潺潺流过，仿佛人的九曲愁肠。

深山腹地传来阵阵山歌声，淡远缥缈，空灵辽远，使我听到了自己久违的内心独白，更添乡情浓度，令人愁肠百结。翌日晨时，清风徐徐，暖阳熠熠。我赶到父亲坟前，四周花草繁盛，树木葱茏，一派欣欣向荣景象，仿佛静静守护着坟里的主人。或许是生性使然，总是多愁善感，触景生情，见物思亲。眼前一幕，诱使我深埋在心地的天伦之情迸发而出。

四年来的思念，染白了双鬓，憔悴了容颜，可这一切在亲情面前都显得苍白无力。多时，很想深入云山密林，去采撷忘却忧伤和含笑花，来求得人生的潇洒快意。

返回至故乡垭口，一阵凉风迎面扑来，透身而过。我不禁连打数个冷战，驻足，回眸。故乡宛如一位妙龄少女倚门含羞，娇嗔地在跟我挥手道别，温软的言语间尽是痴痴绵绵的离思。我心头一热，百感交集，泪水涟涟。良久，转身跨步，梦在前方。

公路沿岸，栋栋高楼；峡谷江畔，片片新区。这些功能设施齐全，环境幽雅美丽、服务周到优质的理想归处，便是易地搬迁群众的新家园。泱泱中华，方兴未艾；千年母亲，以民为本。相信在不久的将来，乡亲们很快就能在新家园里安于自己的美好生活。

一抹绽放的嫣红永远在我心中随风摇曳！

## 画像，在心中绽放永恒光辉

■苗红军

刘建东的小说《无法完成的画像》获第八届鲁迅文学奖短篇小说奖。小说中，那幅承载着无尽情感与故事的画像，虽历经波折未能完整呈现，却永远留在了读者的心中。

一、画像未完成之因的深度剖析

小说中，小脚妈妈的画像两次都未能完成，背后有着复杂而深刻的原因。第一次画像。“我师傅只画到鼻子和嘴巴。但即便如此，当那秀气挺拔的鼻子和有些倔强的嘴巴，以黑白灰的搭配变得立体，呼之欲出时，也足以令在场的小脚舅舅不住地赞叹：‘真像，真像！’小脚则牢牢地盯着那鼻子和嘴巴，眼睛瞪得很大，睫毛不住地闪动。”

这段描写，生动地展现出画师技艺的精湛。尽管画像只完成了一部分，但是依然能让人感受到小脚妈妈的独特气质。小脚舅舅对画像的赞叹，从侧面反映出画师对人物特征把握得很精准。而小脚的反应，则体现了她对母亲画像的专注与期待，她瞪大眼睛、睫毛闪动，内心的渴望和紧张不言而喻。

随后，画像在小脚家消失。小脚成为最大的嫌疑人，尽管她一开始否认见过画像。她对母亲画像既充满渴望又带有一种矛盾心理，这种复杂性在画像消失事件中得以凸显。她可能既希望看到母亲的画像，又害怕面对母亲可能已经去世的现实。这种矛盾心理，深刻地体现了她对母亲的深深眷恋。

第二次画像。“小脚和舅妈并排站在桌子旁，她们已经忘记了我们的存在。她们被那幅画像吸引了，静静地观看着基本成形的画像。一向爱说的舅妈，也变得沉默了，她盯着那幅画。我在地脸上看到了一丝羞愧；小脚看了一会儿，突然间趴在桌子上，放声痛哭。”

这段描写极具感染力。基本成形的画像具有强大的吸引力，让小脚和舅妈沉浸其中。舅妈的沉默和脸上的羞愧，或许是因为她看到画像中展现出的小脚妈妈的美好，意识到自己之前对小脚的不满是不恰当的。小脚的放声痛哭，一方面是因为画像触动了她内心深处对母亲的思念，另一方面可能是因为她感受到了母亲的伟大。这个场景进一步加深了读者对小脚妈妈的印象，也让读者更加理解小脚的情感世界。

但画像最终未能完成，是因为师傅在即将完工时烧掉了画像。师傅的行为，超出了常人的理解。这背后，是师傅对战争的复杂性以及保护战友和革命事业的坚定信念。他对自我的否定、对小脚的关爱，都在这一行为中得到深刻体现。其实，小脚妈妈是师傅的战友。师傅在照片模糊的前提下坚持持画，是对战友满怀敬意，对战友有着特殊情感；画像第一次失踪后坚持再画，体现了他对战友的怀念和对小脚的关爱；而烧掉画像，或许是师傅考虑

自己童年时光的深情回忆，溪水的三层颜色仿佛重叠着儿时的欢声笑语，让人感受到诗人对故乡和童年的深深怀念。

尾联“鼎沸乡心沉复起，一窗山月旧烟波”，以鼎沸的乡心起笔，表达了诗人内心对故乡的强烈思念。这种思念时而沉寂，时而涌起，如同潮水般难以平息。而“一窗山月旧烟波”则以山月和烟波为背景，将诗人的思绪引向远方，让人在品味中感受到一种淡淡的乡愁和无尽的思念。

整首诗以元宵佳节为背景，以侍母闲作为线索，通过细腻的描述和深情的抒发，展现了诗人对母亲的深深眷恋和对故乡的无尽思念。全诗语言生动、意境深远、引人深思，是一首值得细细品味的佳作。

04

法治时报



2025年4月11日  
星期五

编辑/林声蛟  
校核/林潇敏  
美编/陈坤

港  
湾

## 南乡子·清明祭

■颜冬秋

晨露润桑麻，  
重返蒸乡路影斜。  
碑前黯立思无尽，  
悲嗟！  
宿梦犹牵那旧家。

年少喜涂鴉，  
父母叮囑滿耳丫。  
而今問月千秋過，  
誰語？  
雁陣迴峰近晚霞。

2025年4月3日于衡阳

## 一剪梅·谢长沙同学

■颜冬秋

不夜星城聚四方，  
忆起翻涛，榨菜食堂。  
门扉飘过一红妆，  
荷尔蒙强，刺股恶梁。

岳麓书生名远扬，  
守若金汤，讨必擒王。  
当年青涩少年郎，  
半辈沧桑，何日还乡？

2025年4月1日于长沙

## 没有哪一片落叶 不饱经风霜

(外一首)

■左拾遗

将名词转化成动词  
没有哪一种力比地震更让你不可抗拒

头重脚轻的动植物  
最先，感知大地的动向  
贴地飞行的影子  
把人类的伤口  
再抚摸一遍

更多的地震，像打开的文件夹  
里面藏有火山、海啸  
灾难。科学地提前预警  
延时和抛开人间的美好

——没有哪一片落叶，不饱经风霜

## 雄起岩

雄起岩是火山地震  
留下深耕细作，最后的誓词

到皖西大裂谷去  
做一个绝情的人  
手撕大地

雄起岩的海拔  
一笔带过，九十里山水画廊