

2023年7月10日
星期一

编辑/吕书圣

校核/林萧敬

美编/于帅

港湾

诗的女儿

■潘存真

应该是契约吧
一场盛大的交易
生命公平，永远不增不减：
我剪一段忧伤的年华洗净给你
你把诗意倾入我苍凉的生命
十二年并不比一次眨眼更遥远
感觉一阵风吹过
于是你长大了
于是我成了诗人

等一片叶子长成夏天
我再告诉你我是诗人
等你长大了——就是现在
我偷偷地告诉你
你是诗的女儿
白天被黑夜写成诗
而你一直不知道

海南三题

■刘东宏

海口

海鸥就是从这里起飞
热爱美兰又喜欢假日海滩
天天沸腾北纬二十度芬芳
在钟楼掠翅，把好消息传向四方

南风是一缕浪花是一缕
晴雨伞是赶海的一缕
椰林摇曳热舞快乐
腰肢摆动潮汐

三亚

说的是蓝天大海分不清
海天之间那两只海鸥相识多年
天涯海角快乐无限
我们在柳树下睁着眼说梦话
海滩宽广和梦境一样
说的是浪花追逐脚背
海风羡慕到嫉妒
掀飞你的裙摆又掀飞我的头发

儋州

要看就要看淡
要看就一定要去看苏东坡
一边教诗一边投札
在潮汐与海鸥之间写自得之乐
喝美酒吃海鲜
递一个牡蛎给你
再递一个生蚝
借着海风越过宋朝经过微信
将酒杯碰了再碰

来的涟漪，闪着太阳的光，在脸颊上起伏，如此的真切，让我感到无名的心痛中却又有一种温暖。

人生就是一次次幸福的相聚，夹杂着一次次伤感的离别。人在离别的时候，通常会说“再见”。其实，有时，一别便是一生。想见的时候已经没有机会了，一转身可能就是一世。人生像坐火车一样，过去的景色那样美，让你恋恋不舍，可是你总是需要前进，会离开，然后你告诉自己，没关系，我以后一定还会再来看，可是，往往你再也回不去。流逝的时间，退后的风景，邂逅的人，终究是渐行渐远。

人的一生，要经历太多的生离死别，那些突如其来的离别，往往将人伤得措手不及。人生何处不相逢，但有些转身，真的就是一生，从此后会无期，永不再见。

没有经过离别，不会懂得离别之苦，没有离别之苦，不会体验相聚的温情。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。花开花落，每天的花事繁华都是同样的场景，但看花人却是每年都变样。人生珠海，多少相聚和离别都是缘分。何不珍惜现在，让相聚多一点欢乐，让送别也多一分坦然。岁岁年年，年年岁月中，各自品味人生吧。

自己，火车开动的时候一定要控制自己的情绪。可是一进入车厢内，我甚至不敢再看妻子那忧郁的双眼，因为我的心已经开始痛到寸断，断到慌乱。我只能借助残喘的呼吸来分辨自己感觉的迷离与真实，任洒满一地的心灵碎片去隐约感知远方那灯火阑珊踏夜的泣诉。我一直以为抬起头眼泪就不会掉下来，可当汽笛长鸣、火车开动那一刻，当注定要目送妻子离开，眼泪还是止不住往下滑。

我已进入古稀之年，我时常去看望母亲。每次和母亲分手，老人家都要送我一程，显出她那依依不舍的心情。我几次拦住母亲，不让她再送我了，她总是欲停又走。于是我会掉转身，再和母亲走回去。我想送她上楼回家，她说自己会上去的。当我开车离开母亲时，老远还听到母亲浓重的口音：“慢慢开车，路上小心。”母亲驻足在那里一直要望着我开得老远老远，消失在马路的尽头，消失在她昏花的视野中。当我回头看她时，灿灿的夕阳下，母亲一只手搭在额头上，还在望着我。我挥舞着一只手，直到母亲的身影成了一个小小的黑点，慢慢移动，最后被人流淹没。“白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。”想到母亲在夕阳里的笑容，那表情是从心底荡漾出

分别

■万长松

人生重别离，飞鸟思故乡。相信每个人都有着类似的经历，送行自己的亲人朋友，或许你是那位被送行的人。一道温柔真诚的目送视线，一个渐行渐远的背影，一个心灵与心灵的投影。

当轮船的汽笛拉响，当火车汽笛长鸣，当汽车轮子开始转动，当飞机腾空而起，思念便开始了。正是因为有了分别，才有了久别重逢的欢畅，才有了意外邂逅的惊喜，才有了亲友相聚时的举杯庆贺。

人生有不同的站点离别。第一次是当兵离开家。记得离家的那个晚上，妈妈万般不舍，哭红了眼睛，这是我第一次离开家，第一次与家人分别。爸爸带着弟弟送我到场部，一起乘车到南昌坐火车。离开爸爸的时候，我喊着爸爸，爸爸叫着我的名，一直到听不见……

“铁打的营盘流水的兵”，服役5年就要退伍。微风伴着暖阳的日子，忧伤与温情填满的时光，这一天还是降临：

我要退伍离开部队。多年在一起摸爬滚打的战友，现在就要分别。人生有情千百种，除亲情外，战友情亦很珍贵。战友之情，因为曾经生死相依，最为厚重。战友情始于十七八岁，血气方刚时，离别战友、兄弟姊妹，告别故土，从四面八方，走进年轻人向往的军营，开始接触来自天南地北、操着各自特色方言的陌生兄弟。一千多个日日夜夜朝夕相处，结下了深厚的友谊。终于来临的离别，就在我与战友紧紧拥抱时，重重地砸下。我哽咽着，猝然转身。战士们有序地登上开往前方的列车，来送别他们的战友，直到列车完全驶出车站，才将敬礼的手慢慢放下，收拾好自己对战友不舍的情绪，离开站台。这一场特殊的送别，对一身戎装的他们，是军旅生涯的结束，也是人生新篇章的开始。他们，将带着人生最宝贵的军旅记忆走出更丰盈的人生。别离，是人生的疼痛，无人愿意品尝。可是，人的一生，

就是由一次次别离慢慢打磨，有了这种苦涩与煎熬的滋味，人的成长，才有了坚实的根基。

回想我上大学时是父亲送我到学校。父亲在车上反复看了几遍录取通知书，好像那是世间最贵重的宝贝。是我们家祖辈几代人的第一个大学生。父亲特别高兴，坚持一定要送我到学校。到学校后，父亲陪我报到，领取教材和菜、饭票，还帮我铺好床。父亲在学校食堂陪我吃完中饭就乘车回家了。望着父亲离去的背影，我的泪再也抑制不住了。父亲不辞辛苦什么都给我安排好了。父亲总是这样，默默为儿子做好了一切，他的爱深沉而伟大。带着父亲的爱和期许，我开始了我的大学生活，也开启了我的崭新生活。

古人云：“黯然销魂者，唯别而已矣”。人的一生中有太多的离别。

1988年7月，我从江西调海南工作，妻子到火车站送我。在汽车上我就告诫

苏东坡在海南馋作《老饕赋》

■彭桐

苏东坡是宋代公认的大才子，被宋神宗称赞为远超唐代李白的“奇才”。他在美食方面，也是奇人。

不管是作为朝廷高官在京城繁华之地，还是沦为贬臣在海外蛮荒之野，他总是保持对吃的强烈欲望和激情；不管是在衣食无忧的境况下，还是在百物维艰的处境中，他总是怀有自烹美食的急切想法和冲动；不管在心花怒放之时，抑或心情郁闷之时，他总是持有迫切满足口腹之需的实操方法和卓越能力。

作为资深吃货，苏东坡自封为“老饕”。这世上，没有什么能阻挡住他对于吃的奇思妙想。就算被残酷现实按下头喝的野菜菜汤，他也能仰起眼神张望，凭空摆出一桌海鲜大餐、美味佳肴；就算在“殆非人境”的荒凉海岛，缺粮断供，他也能画出一幅绝妙的美食图，首先填饱自己大张其口的胃。

元符二年（公元1099年）九月，海边秋风吹，在滴居地昌化军郡城（今儋州中和镇），居儋第三个年头、时年64岁的苏东坡，在午间打盹或下午茶发呆之际，抑或黄昏伏床假寐之时，就于漫无边际却又无比艺术的想象中，过了一把大快朵颐的干瘾。在干瘾消尽梦醒之后，他挥笔写下了既让时人流口水、又让后人觉得好笑的《老饕赋》：

庖丁鼓刀，易牙烹熬。水欲新而釜欲洁，火恶陈而薪恶劳。九蒸暴而日燥，百上下而汤糜。尝项上之一脔，嚼霜前之两螯。烂樱珠之煎蜜，滷杏酪之蒸羔。蛤半熟而含酒，蟹更生而带糟。盖聚物之天美，以养吾之老饕。

这是该赋的第一段，讲的是东坡先生所享食物之精美，烹制之精妙。你看，请来的两个厨师，一个是战国时文惠君的庖丁，其解牛能“依乎天理，游刃有余”，让他切肉切菜，刀法之妙自不必说；一个是春秋齐人，以烹调之技获宠于齐桓公的易牙，由其来掌勺，烹调之精世无可比。所需原料很是讲究，水要新鲜，锅要清洁不说，还不要损朽的木取火，也不要带汗味的柴来烧。食料方面更是高标准严要求，一些须经九蒸九晒，熟汤也须上下翻滚煮开多次文火熬成。

菜肴开始上桌了，更是能把人馋死。鸟兽颈项上的那一块肉特别美，先

尝一尝，再嚼一嚼大蟹脚，霜前的大蟹正肥，两只大钳爪特佳。那蜜炙的樱桃是又甜又软，那加了杏酪的蒸羊羔是香气腾腾。

更妙的是，那新鲜的蛤蜊在半熟时已喷酒除了腥，那生猛的螃蟹呢在半熟时也拌上了酒糟，而这些半熟的、微生的和熟透的都要就着酒吃。作为国字号的美食家苏东坡一边吃着，还一边忍不住发出震动个人世界和后天地地的慨叹：“大概人间最好的美味都聚拢在这儿了，专门奉养我这贪食的老饕哈！”

就这样，他还不满足。仅有美食不行，还需要歌舞之欢、美女助兴。紧接着请来的都是类似泰国姬、姜二姓的大国美女，个个端庄大方，“颜如李桃”绽放，她们弹奏舜帝的湘妃用过的玉瑟和尧帝的女儿用过的云锣，“弹湘妃之玉瑟，鼓帝子之云璈”。

还有仙女萼绿华就着古乐名曲《郁轮袍》的优美旋律而翩翩起舞，“命仙人之萼绿华，舞古曲之郁轮袍”……

美食美味、美女美色，应有尽有，天地就要为之沉醉！连读此赋的局外人，也有了自然冲动，很想能够立即潜入其中快乐遨游分享！

当用珍贵的南海玻璃杯斟饮凉州的葡萄酒，又品味了一缸雪白嫩乳般的香茗。到最后，坐客们望着美女眼里充盈着激情的秋波，都春心荡漾，连骨头都被酒香酥醉了的时候，“各眼艳于秋水，咸骨醉于春醪”，突然歌舞停止、筵席结束、美女告别，一切景象烟消云散。东坡先生从无边的想象中逃禅而醒，大笑着起身，顿觉海阔天空。“先生一笑而起，渺海阔而天高。”这种恍然自悟和转折之妙，境界之高，令人叹服。

苏东坡所留存于世的赋有27篇，其中两篇直接写美食，还有两篇间接写到吃。另有五篇直接写酒，一篇专门写茶。

由此可知，他对饮食的专注与痴迷。

在苏东坡晚年颇为著名的这篇赋类作品《老饕赋》中，他把自己老而贪吃、食不厌精、脍不厌细，还特别讲究情调与趣味的萌态展露无遗。我们不得不赞叹他可真爱吃会吃懂吃，其风雅、风流、风趣，真是世无匹敌。



春风化雨润南山

■梁增权 作

带来的烦恼之中。通过读书可以为自己营造充实高尚的精神世界，并从这种高尚的精神活动中享受一种特殊的欢乐。

在我看来，真正的读书，不只是读书人的独特的生存状态，不光是有书、有时间，更要有了一份宁静的心态。一辈子与书相伴，不受限制地读书，那当然是一种趣味无穷的奢望。它发源于读书人的内心世界，与读书人灵魂相契，而与功名利禄无关。把读书说成是对精神的武装，不如说成是对人生至高的享受。所有的享受都有厌倦的时候，唯有读书除外。生活中的一些亲人和朋友都会有离你而去的时候，唯有书一生永远不变。这个世界上，能留下的只有知识和才华，读书书人生命的价值和意义尤其显得臻熟至真。

在书的交流中，心灵激发的喜怒哀乐焕发出各种异彩，所有潜藏在书本中的过往随之复活。与读书人欣然相遇、相知、相契，于是获得一种无法言传，更无法代替的人生体验。

读书使人看到宇宙的奇幻世界、多

做一个幸福的读书人

■冯国平

人生最大的乐趣，莫过于做一个幸福的读书人。

从小喜爱读书，至今依然。读书使我眼界开阔、明辨是非，懂得做人做事的道理。通过书的方寸之间，打开一扇扇窗户，使我看到了广阔的世界，看到了银河外的星体，看到了千百年历史的沉浮，看到了昨天和明天的美好，内心世界都变得丰富而充实。

读书使我身临其境，使我心归于宁静。浮华顿消、烦躁远去、灵魂净化、思想升华、情趣高雅。书一本一本地读，时光从指缝间溜走，蓦然抬头，那份书卷之意从内心悄然映在脸上，表现在言行之中，帮我把别人的思想变成自己的思维。我们天生一个头脑，读书让我们多份智慧，读一本好书就像是与一个高智商的人在谈一席话，让我们懂得一个道理：你有一颗苹果，

我有一颗苹果，我们共同只有一颗苹果；你有一种思想，我有一种思想，我们便会有两种不同的思想。

黄庭坚说：“人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”话说得虽然有点过分，但细细想来，似乎也不曾落了俗。真的读书，实在跟自己的面目如何、跟别人说话的高低内涵有什么干涉？《劝学诗》中说，要珍惜时间多读一点书，劝学的理由是书中自有千钟粟、书中自有黄金屋、书中自有颜如玉。这么一来，读书不再是人生一种发自内心的选择，一种读书人特有的，而成了另外一些与读书不相关的生活方式及另一种人生价值观的实现途径。

其实，一个人生活在这个世界上最难得的是保持一种健康向上的心态，使自己不至于沉陷于日常琐事琐屑所

诗三首

■余正斌

地震监测中心站

如果有一天地球的心脏病了
总要有入把脉问诊

地球的心脏是跳动在人心之上
它的指向或明或暗

而地震动的参数是在不断提示着人们，要不断提高
地震动峰值的加速度

地震监测中心站的全部功课
在于细嚼慢咽，在于全流程管控

任何一个细枝末节，都有可能
造成，致命的伤害
包括一群青蛙的非正常死亡

到地震监测中心站的人
都奔着一条条跳动的脉搏而去
也为那些脉搏而奔波忙碌

认知

像河水的涨落，大地又一次失去了
平衡性。青蛙成群结队
或许告诉你一个事实的真相——
一种强大的攻势在地幔的内部形成

事物的矛盾冲突在于肌理的不可调和
犹如地球不断释放着巨大的能量
许多时候，我们对地球是不了解的
就像我们不能认知事物的本身

张衡的地动仪有迹可循。当大地的
愤怒，达到一个临界点的时候
它就会怒发冲冠，它就会
打破自身力量的平衡，一怒为红颜

地震

群山沦陷之后，空旷的街道尽是
残垣断壁。鸟儿不时挤出几声哀鸣

目光延伸之处，除了空旷就是无边的
黑暗。喧嚣的人群瞬间悄无声息

一只狗与主人失联，彷徨且无助
它不停地张望，不知道该去向何处

生活突然被装进一只瓶子，狭窄阴森
如惊涛拍岸之后，大海陷入无限沉寂

这时人间停留在两个层面：生与死
不再有何尔虞我诈，咒骂与纷争

绳子的故事

■黄海

一条曾经挂着钥匙的绳子
挂着的是人们炽热的心
所有的牵绊，都留在了钥匙上
一扇即将开启的门
总是有无尽的期盼
家依然是港湾
在港湾中停泊的船只
都用一把钥匙进门
挂着钥匙的绳子上
放不下的是怀念
总有成千上万种的方法
唤醒绳子上寄托的故事
绳子历尽的磨难
都消失无踪，只剩下温馨
将家环绕其中
一根绳子里的故事
在岁月中一次次回荡着